



Dødsturisme i Paris

Har du brug for lidt makaber underholdning i ferien, byder Frankrigs hovedstad lige nu på afhuggede hoveder, kranier og lårbensknogler på stribe

Af Lea Klæstrup Andersen

I Paris lokker en fire meter høj guillotine af træ for tiden folk til kunstmuseet Musée d'Orsay, der ellers er højt respekteret for sin impressionistiske kunst. Knivbladet blinker ned til mig og de andre museumsgæster, mens rebet, der holder det oppe, løber op i en trisse og ned på den anden side. De fleste gæster sætter talestrømmen på pause, da de opdager guillotinen.

Henrettelsesmaskinen har været brugt i Frankrig frem til 10. september 1977, da guillotinenes tunge knivblad faldt ned for sidste gang og skar sig gennem halsen på en morddømt. Frankrig var det sidste vesteuropæiske land, der afskaffede dødsstraffen, nemlig i 1981.

Da de andre gæster på museet er kommet sig over det første gys, diskuterer de, om de dødsdømte mon lå med ansigtet op eller ned, inden hovedet blev kappet af og landede i kurven lige under. Ved siden af står en kiste til kroppen.

Bedre end den elektriske stol

En nydelig, ældre parisisk dame hvisker til sin veninde, at hun godt nok er glad for, at Frankrig ikke har brugt den elektriske stol som i USA.

- Guillotinen er da meget bedre end alle de ledninger. Det går også hurtigt, hvisker hun.

Guillotinen blev indført, da det franske folk i 1789-1799 gjorde oprør mod enevælden, og revolutionen rasede i gaderne. Her skulle guillotinen skåne de mange dødsdømte for bødler, der ikke ramte rigtigt med øksen i første hug ... Mindst 16.000 blev halshugget under revolutionen.

Lidt utilpas, men samtidig fascineret over menneskets praktiske sans, fortsætter jeg rundt i museets rum. Her er torturmaskiner, afhuggede hoveder med tomme blikke og fotografier af dødsdømte før og efter deres halshugning - dvs. med og uden hoved.

Kunstudstillingen har været undervejs i flere år, men ingen museer har turdet lægge lokaler til de makabre genstande før Musée d'Orsay. For er det overhovedet okay at udstille en guillotine, der næsten lige har været i brug? Og er det kunst?

Kunst eller ej, så gør udstillingen et ubehageligt, men vigtigt indtryk.

Underjordisk kirkegård

Fra kunstens verden går jeg 130 trappetrin ned ad en stenvindeltrappe - ned i mørket under Paris' livlige gader og mærker stilheden og den klamme kulde fra den 14 grader kolde underjordiske og labyrintiske kirkegård, Katakomberne.

'Arrête, c'est ici l'empire de la Mort', står der skrevet. 'Stop, dette er dødens rige'.

De mørke, snævre gange er bygget af tusinder og atter tusinder af kranier og knogler fra ben og arme. Sirligt arrangeret i mønstre ligger de. Meter for meter for meter. Forrådnede lig og knogler fra byens overfyldte lighthouse og kirkegårde blev i slutningen af 1700-tallet flyttet til de underjordiske rum og lange gange, fordi de døde udgjorde en sundhedsrisiko for de levende.

Seks millioner lig

Knogler og kranier bliver ved med at komme til syne i lommelygtens blege lyskegle, mens fugten har lagt sig som en klam, kold kappe over min sommerhud. Her er rester fra mere end seks millioner lig.

De 1,7 km mørke stier, der er åbne for besøgende, føles lange, og en tanke finder frem til historier fra tidligere årtier om sammenstyrtede minegange. Oppe i den bagende sommersonne igen kan jeg stille konstatere, at selv om vi ved, vi alle skal dø, så lever vi lige nu. Hurra for det.

Kunstkranier

Også det lille Musée Maillol i Paris har inviteret 'Døden' inden for. 'Husk på, du dør', hvisker udstillingen med videoer, billeder, skulpturer, fotografier og smykker til gæsterne. Og temaet er jo en aktuel klassiker.

Uanset om det er på moderigtige T-shirts, smykker eller på ryggen af motorcyklister, så hiter kraniet. Fra middelalderens pest-kunst til neo-poppen er udstillingen en rejse i kunstens historie. Andy Warhol, Cindy Sherman, Helmut Newton, Caravaggio, Cézanne, Picasso, Ernst, Warhol og Hirst er blandt de kunstnere, der giver

den morbide kreativitet hele armen med kranier, knogler, skeletter og andet godt fra dødsriget. Men især kranier går igen. En dreng på 10-12 år med mørke krøller tripper begejstret på stedet:

- Det er alt for fedt det her, jubler han, mens to mørkhårede veninder, den ene med bøjle på tænderne og hestehale, synes det er 'sært - meget sært'.

For de, der er til den søde cocktail af død og bling-bling, er her også et kranie af kunstneren Damien Hirst, der er verdensberømt for sit kunstkranie med 8601 fejlfri diamanter til en værdi af 550 millioner kroner.

rejsler@eb.dk

Citat

Henrettelsesmaskinen har været brugt i Frankrig frem til 10. september 1977

Citat

Husk på, du dør, hvisker udstillingen

Titel

Stednavne

Emneord

Personer

Virksomheder

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informationsgenfindingsystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.