

Stort fransk potentiale for danske arkitekter

Af Lea Klæstrup Andersen, Paris

NYT tegneLAND

Bjarke Ingels Groups Yes is more-udstilling vises lige nu i det franske arkitekturcenter Arc en Rêve i Bordeaux, hvor deN 130 meters giganttegneseerie-udstilling er blevet oversat til fransk.

Bjarke Ingels Groups (BIG) er en af de danske tegnestuer, som for tiden arbejder for at komme ind på det franske marked.

- Vi forsøger at blive synlige på det franske marked med den her udstilling, med vores bog og med foredrag, fortæller Kai-Uwe Bergman, Associate Partner ved BIG, da ArkByg fanger ham på en mobiltelefon fra den 12. internationale biennale for arkitektur i Venedig.

Markedsmuligheder

I handelsafdelingen på den danske ambassade har man fået øje på markedsmulighederne i byggesektoren men også på danske arkitekters tilbageholdenhed:

- Jeg har opfattelsen af, at danske arkitekter er lidt bange for at gå ind på det franske marked på grund af sprog- og kulturbarrierer. Men det er en skam, for der er efter min mening et uudnyttet potentiale her, siger Ann Bouisset, der nøje følger udviklingen og mulighederne i den franske energi- og byggesektor fra handelsafdelingen på den danske ambassade.

For BIG er Frankrig interessant af flere årsager:

- Der er en stor udvikling i Frankrig, og man er ikke bange for ny arkitektur, siger Kai-Uwe Bergman og fortsætter:
- Og så har Frankrig altid været god til at bruge offentlige penge på byggeriet.

Det blev til en 2. plads, da tegnestuen bød ind med deres tegninger til et hotelbyggeri i Nice i Frankrig, men BIG er stadig ny i Frankrig, så Kai-Uwe Bergman kan endnu ikke sige, hvordan markedet er for dem.

Samarbejde nødvendigt

Med fransktalende medarbejdere har den danske tegnestue en naturlig fordel, som ikke alle danske arkitekter har. Men det kan stadig lade sig gøre at få opgaver i Frankrig, vurderer Ann Bouisset:

- Det er muligvis svært for en dansk arkitekt selv at komme ind i Frankrig og det franske marked på grund af sproget og lokale regler, men igennem et tæt samarbejde med franske arkitektfirmaer (bureau d'études) vil jeg mene, der er gode muligheder. For BIG har det krævet hårdt arbejde, men det er lykkedes tegnestuen at finde gode folk at arbejde sammen med i Frankrig:
- Det handler om at finde dygtige samarbejdspartnere, for de er nødvendige for at trænge igennem, siger Kai-Uwe Bergman.

Mere erfarne end franske

Danske arkitekter har i forhold til franske arkitekter betydelig erfaring, når det eksempelvis gælder indeklima, udluftning, og udnyttelse af sollys og naturlig afkøling. Her er mange danske arkitekter godt klædt på, mens franskmændene starter helt fra bunden. Og BIG er godt tilfreds med forspringet:

- De kan hyre en fransk arkitekt, der skal til at lære det. Eller de kan hyre os, som ved det allerede, siger Kai-Uwe Bergman.

Læs mere side 6

Billedtekst: Arkitekt Kai-Uwe Bergman: - Danske arkitekter har i forhold til franske betydelig erfaring med indeklima, udluftning og udnyttelse af sollys og naturlig afkøling i bygninger. (Foto: Ulrik Jantzen)

Titel

Stednavne

FRANKRIG

Emneord

INDEKLIMA

Personer

Virksomheder

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informationsgenfindingsystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.